

# 7. Престоякая судьбина

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Largo lamentabile

*molto espr.*

нар

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*fp*

*cresc.*

*fp*

*dim.*

1. Престоя - ка - я судь - би - на раз - лу -  
(2) - тя те - бя ли - шен - на, мой дра.

*p*

- ча - ет мя сто - бой; я тво - я, мой свет не  
- жай - ший, на - все - гда, но дру - гой у - же не

бу - ду, ах! и ты не бу - дешь мой! Я все - го у - же ли -  
бу - дет мной вла - де - ти ни - ко - гда. И от - ра - да вся мне

- ша - юсь, коль лч - ша - ю - ся те - бя... те -  
бу - дет по - все - час - но слё - зы лить! Сле - зы

- бя, те - бя... Не о - ста - ло - ся на  
- лить! Сле - зы лить! Нет на све - те боль - ше

*dim.*

све- те боль- ше сча- стья для ме- ня!  
бед- ства, как влюб- ви не - счаст- ной быть.

*p* *f* *p* *f* *p*

3

3

3

3

Detailed description: This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim.* marking. The piano accompaniment features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *p*, and includes several triplet markings (3).

*p* *p* *cresc.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a *p* dynamic at the beginning, followed by another *p*, and ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

*f* *fp* *f* *dim. poco a poco*

3

3

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features dynamics of *f*, *fp*, and *f*, followed by a *dim. poco a poco* marking. There are also triplet markings (3).

1. 2.

2. Я хо||

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes first and second endings (1. and 2.) and a double bar line with repeat dots. The second ending is labeled '2. Я хо||'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.